

COMPAGNIE  
LES ENFANTS  
DU PARADIS

# PETITES HISTOIRES DE LA DEMESURE

d'après Les Métamorphoses d'Ovide

Avec Manon Combes  
et Vivien Lenon

Mise en scène et adaptation  
Géraldine Szajman

Collaboration artistique  
Vincent Marguet

Création musicale  
Vivien Lenon

Spectacle tout-terrain et tout-public à partir de 7 ans

# LA COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis est créée en 2012 avec comme démarche artistique l'engagement des artistes et techniciens dans un processus de CREATION COLLECTIVE, de replacer le spectateur au centre du public et l'acteur au centre du plateau et de mettre en scène la nécessité de raconter une histoire. Toute pièce doit être une EXPERIENCE.

Nous recherchons une esthétique technique simplifiée qui s'ancre dans notre réel et dans celui des spectateurs. Nous nous inscrivons dans une **démarche théâtrale qui se recentre sur l'interprète, sa créativité, dans un rapport franc et sincère avec le public.** Nos propositions font fusionner l'espace de la fiction et l'espace du spectateur pour inclure le public dans la construction dramaturgique. Les spectateurs sont invités à célébrer la représentation comme un espace de liberté, de fête et de partage. La représentation devient instant de rassemblement où naissent tous les possibles, l'éveil d'une conscience citoyenne, une émotion la fois intime et collective. Nous travaillons sur un cycle de recherche artistique qui **interroge à travers des formes et des écritures théâtrales différentes à la fois l'engagement et la langue, le rapport entre pouvoir et individu, l'utopie politique et poétique.**

Chacun des projets place en son cœur des propositions d'actions culturelles, en lien direct avec les spectacles. Ces actions sont définies et travaillées avec les groupes concernés. Schématiquement, elles invitent à expérimenter les processus de recherche et création qui sont ceux de la compagnie : partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter. Elles engagent également à une réflexion collective quant aux enjeux des textes, et redynamisent les relations que les publics / participants entretiennent avec eux. L'action culturelle auprès des enfants et des adolescents (en temps scolaire comme en périscolaire et extrascolaire) occupe une place très importante, tant dans le travail artistique que sous l'angle de l'engagement citoyen des artistes de la compagnie.

## **Le 1er octobre 2019, la compagnie Les enfants du paradis devient l'équipe résidente de l'Ancien Cinéma L'Etoile à La Courneuve rebaptisé La Comète - MPAA de La Courneuve.**

La compagnie est liée à la ville de La Courneuve par une convention au titre de son activité artistique et de son rôle de coordination du lieu pour une durée de 5 ans. Notre équipe a été choisie dans le cadre d'un appel à projet pour assurer le fonctionnement du projet : encourager, développer et valoriser les pratiques culturelles, amateurs ou en voie de professionnalisation, du territoire.

L'objectif est de créer un lieu de croisements, de créativité, et de convivialité pour les habitants et les associations de La Courneuve et de la Seine-Saint-Denis. Nous nous interrogeons sans cesse sur comment développer une culture du lien, conscients du rôle que des artistes réellement implantés sur leur territoire peuvent jouer dans la société au niveau local.

En pilotant et structurant le projet de Maison des pratiques amateurs à La Courneuve, la compagnie Les enfants du paradis participe au maillage culturel et associatif du territoire ; ce faisant, elle entend aider à créer un lien pérenne entre le lieu, la population, les associations, les acteurs sociaux, culturels et éducatifs locaux. Par sa présence et son action, elle contribue à faire vivre le dialogue social, et propose un espace de rencontre entre associations différentes, entre publics divers. Elle tente, sur son temps de résidence à La Courneuve, de faire pour et avec les habitants, réellement, et de créer une passerelle entre art et société. Ces habitants, toutes générations et origines confondues, sont à la fois spectateurs, utilisateurs de l'espace, participants à des actions d'éducation artistique et culturelle et porteurs de leurs propres projets.

# PETITES HISTOIRES DE LA DEMESURE

## Spectacle créé le 16 juillet 2021 à La Courneuve

Mise en scène et écriture : Géraldine Szajman

Collaboration artistique : Vincent Marguet

Avec Manon Combes - comédienne et Vivien Lenon - musicien

Création musicale : Vivien Lenon

Durée : 1 heure

Fiche technique et prix de cession sur demande

Des projets d'actions artistiques peuvent être co-imaginés et co-construits avec les différentes structures d'accueil du spectacle (atelier de pratique théâtrale en lien avec les thèmes du spectacle pour un public scolaire, centre de loisirs, parents-enfants ou adultes).



**PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE** est une création pensée comme un spectacle tout-terrain, pouvant être joué partout, pour tout public (à partir de 7 ans). Un spectacle théâtral et sonore qui met en scène et en jeu l'art de raconter et de transmettre : une comédienne, un musicien, un public en arc de cercle.

Deux mythes, celui du roi Erysichton et celui du roi Midas, nous parviennent du fond des temps et pourtant racontent des images précises de ce que nous vivons aujourd'hui, de ce que nous sommes. Deux mythes qui interrogent la façon dont l'humain habite le monde, de la manière dont il sait ou non user raisonnablement des bienfaits que la nature lui octroie.

Selon son désir, Erysichton, roi de Thessalie, ordonne à ses serviteurs d'abattre le plus grand arbre de son domaine. Ceux-ci n'osant porter les coups de hache, le roi décide alors de l'abattre de ses propres mains. Pour ce crime porté à Déméter, déesse de l'agriculture et des moissons, il sera maudit par la Faim.

« L'impie Érisichthon, pendant que les viandes se pressent dans sa bouche, demande d'autres viandes ; chaque morceau qu'il mange allume en lui un nouveau désir, et l'abîme qu'il veut combler ne fait que se creuser davantage. »

Ayant mangé tout ce que conservait son royaume et après avoir vendu à plusieurs reprises sa propre fille, Erysichton finit par se dévorer lui-même.

Un jour, Midas, roi de Phrygie, rend service à Dionysos qui le remercie en lui accordant un vœu. Midas souhaite alors que tout ce qu'il touchera se transforme en or.

« Il cueille un fruit, et vous croiriez voir un fruit du jardin des Hespérides ; il applique ses doigts aux portes de son palais, et l'or rayonne sur les portes ; il plonge ses mains dans l'eau, et l'eau qui ruisselle de ses mains pourrait tromper une autre Danaé. À peine peut-il contenir sa joie et ses espérances : il ne voit plus que de l'or. »

Ce don se révèle bien vite destructeur : il ne peut ni boire, ni manger, les proches qu'il touche se transforment aussitôt en statue dorée. Il supplie le dieu de reprendre son cadeau afin de retrouver une vie normale. Dionysos lui indique de se laver les mains dans la rivière Pactole dont le sable se teint de paillettes dorées.

## **CRIME ÉCOLOGIQUE ET CUPIDITÉ**

Ces deux rois souffrent de l'antique hybris : la démesure. Les deux rois sont noyés par leur pulsion, le premier de pouvoir, le second de possession et ne mesurent à aucun instant la portée de leurs actes. Nous sommes tous Midas ou Erysichton. Et en même temps, ces deux mythes sont d'extraordinaires métaphores de notre société : une société autophage, une société qui pourrait se dévorer elle-même. Deux histoires qui font écho aux questions légitimes que nous nous posons sur nous-même, sur la société, sur la politique, sur les choix de civilisation, sur le monde et les grands enjeux contemporains.

Le mythe d'Erysichton, « celui qui fend la terre », parle des rapports entre l'humain et la nature, et surtout de la violence que fait subir le premier sur la seconde. L'histoire du roi Midas nous parle d'obsession. Elle met en scène un homme qui souhaite amasser, posséder toujours plus : quand le profit prend priorité sur la valeur de la vie.

Ici, il est question de fantastique, d'allégorie, d'intervention de dieux antiques, d'apparition de la nature et de sensations personnifiées.

Ici, il est question de justice symbolique : celui qui a mutilé la terre finit par se mutiler lui-même, celui qui veut posséder plus se dépossède de lui-même. Ils en viennent tous deux à détruire leur rapport au monde.

Jusqu'où peut aller la démesure d'un seul individu, d'un groupe, d'une société, de l'humanité ?

## **NOUS SOMMES DES GRIOTS CONTEMPORAINS**

PETITES HISTOIRES DE LA DÉMESURE est un spectacle qui invite à se retrouver, artistes et spectateurs, sans fioriture, dans un rapport joyeux, direct et généreux. L'artiste est au centre du plateau, le spectateur au centre du public. Un spectacle tout-terrain, toujours en mouvement, car il nous faudra toujours rechercher le juste rapport avec le public,

dans le but de nous rassembler, l'instant de la représentation. Nous prenons exemple sur des univers proches des griots africains, de l'histoire racontée au coin du feu, des conteurs afin de créer un spectacle où le spectateur est accueilli, invité à se joindre à cet instant de partage.

Grâce au développement des outils dédiés à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), nous pouvons faire cohabiter un orchestre symphonique, des percussions du monde entier, des synthétiseurs de toutes générations et les faire jouer ensemble par une seule et même personne. Cette technique permet d'emmener tout un univers musical riche n'importe où. Grâce à l'improvisation instrumentale organique et traditionnelle en harmonie avec la comédienne et le public, nous rendons le spectacle totalement immersif afin de faire entrer respectueusement la tradition du griot dans l'ère contemporaine.

La représentation débute par l'accueil du public, dans un moment de véritable interaction. Le spectacle a déjà commencé. La mémoire devient collective. Le temps se suspend. Les pas se font danse. Les mots poésie. Les sons musique. Nous passons de l'espace de la représentation au royaume de Thessalie. Nous rencontrons Dionysos et la déesse Démetér. La musique, le jeu généreux nous entraînent dans la fiction. C'est l'histoire qui vient aux spectateurs dans un partage simple et primaire des émotions pour y prendre du plaisir, ensemble, et frémir, rire ou s'interroger.



# BIOGRAPHIES DE L'EQUIPE ARTISTIQUE

## **GERALDINE SZAJMAN – METTEUSE EN SCENE**

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean- Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin. Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures-spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter. En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les P'tits Mythos, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène CHAOS ou l'étincelle de Prométhée (jeune public à partir de 8 ans) ainsi qu'une maquette du spectacle Une Odyssée d'après Homère. En 2021, elle met en scène L'île des esclaves de Marivaux.

## **MANON COMBES – COMEDIENNE**

Tout en suivant les classes de Yann-Joël Collin, Nada Strancar, Olivier Py, Dominique Valadié et Alain Françon au Conservatoire National, Manon Combes a joué, dans TDM3 de Gabily mis en scène par Yann-Joël Collin ainsi que dans Zéphyr d'Olivier Cohen au théâtre du Châtelet. A sa sortie du Conservatoire, en 2011, elle a travaillé avec Marcel Bozonnet dans Chocolat, clown nègre, Clément Poirée dans Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare ainsi que Denis Podalydès dans Le Bourgeois Gentilhomme. Elle a également été dirigée par Peter Stein, dans Le Prix Martin ainsi que par Luc Bondy dans Les Fausses Confidences . En 2016 elle retrouve Yann-Joël Collin dans la Cerisaie. On l'a vue

en 2017 sur Arte dans l'adaptation cinématographique Des Fausses Confidences par Luc Bondy et sur scène dans l'adaptation du roman jeunesse Les Petites Reines de Clémentine Beauvais par Justine Heynemann. En Août 2017 elle co-réalise avec Justine Bachelet son premier film, IL EST AVEC NOUS. En 2018 et 2019, elle collabore à deux reprises avec Peter Stein, d'abord dans le Tartuffe joué à la Porte Saint-Martin puis au Comédia-Théâtre Libre avec le Misanthrope. Après une collaboration avec Marie-Louise Bischofberger dans Au Café Maupassant au Théâtre de Poche elle retrouve en 2020, pour la 4ème fois, Peter Stein, pour le spectacle Crise de Nerfs d'après Tchekov au Théâtre de l'Atelier. En 2021 on a pu l'apercevoir dans "Selon Thomas" sur Canal + un programme court réalisé par Karole Rocher et Thomas N'Gijol.

## **VIVIEN LENON - MUSICIEN - CRÉATION MUSICALE**

Vivien découvre le piano à 10 ans et se forme à sa pratique ainsi qu'à celle du violon au conservatoire de Chartres. Pendant son adolescence il forme son premier groupe, un groupe de punk dont il est le batteur. À son arrivée à Paris en 2006, il intègre, parallèlement à son métier de technicien du spectacle, l'ensemble musical funk composé des régisseurs et techniciens du 20ème théâtre. Avec le développement des nouvelles technologies et de l'informatique, il complète son savoir-faire avec des machines, clavier midi, launchpad, nanokorg, ainsi qu'une formation à la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) aux 40ème rugissants. L'alliance d'une formation classique, d'une expérience multi-instrumentiste et de nouveaux supports techniques, lui apportent une grande liberté de création. Compositeur dès ses débuts, il mêle sa passion pour la musique et son métier de régisseur de théâtre en composant notamment les musiques des spectacles "l'Écorce des Rêves" (de David Nathanson) en 2016, de "Mélinée" (mise en scène par Florian Miguel) et de "Hervé" (de Adrienne Ollé) en 2017 et du "Misanthrope" pour Avignon 2020 ( mise en scène par Morgan Pérez). Sa rencontre avec Khalid K sur le spectacle "Les cavaliers", mis en scène par Éric Bouvron, auquel ils participent tous les deux, marque un nouveau pas dans son parcours musical. Par son soutien, ses encouragements et son œil expérimenté, Khalid pousse Vivien à affirmer son style et à harmoniser les nombreuses influences qui composent son répertoire. Invités au Cap Vert pour le festival Mindelact, ils y créent Kriol K, leur première collaboration officielle.

**COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS - Association Loi 1901**

**21 avenue Gabriel Péri**

**93120 La Courneuve**

**SIRET : 751 025 693 00043**

**APE : 9001Z**

**Licence : 2-1060358**

**lesenfantsduparadis.cie@gmail.com**

**lesenfantsduparadis.mathilde@gmail.com**

**Géraldine Szajman - metteuse en scène 06 16 90 13 36**

**Mathilde Evano - chargée de production 06 76 50 49 43**

**[www.compagnielesenfantsduparadis.fr](http://www.compagnielesenfantsduparadis.fr)**

